



EMILIE SONCK

CONSERVATION - RESTAURATION DE BIENS CULTURELS
www.es-restaurationtableau.com

1

CONSTAT D'ÉTAT

Réalisé le
Par

IDENTIFICATION

Titre (ou sujet)				
Auteur				
Technique				
Epoque				
Signature				
Marques				
Cadre				
Dimensions (cm)	hauteur largeur épaisseur			
	avec cadre			
	sans cadre			
Format	horizontal	<input type="checkbox"/>	vertical	<input type="checkbox"/>
	rectangulaire	<input type="checkbox"/>	ovale	<input type="checkbox"/>
	autre	<input type="checkbox"/>	carré	<input type="checkbox"/>
N° d'inventaire				

STRUCTURE PORTANTE

Étude technologique

Type	non observable	<input type="checkbox"/>	sans	<input type="checkbox"/>	avec	<input type="checkbox"/>
	châssis	<input type="checkbox"/>	autres :			
	fixe	<input type="checkbox"/>	mobile	<input type="checkbox"/>	à clés	<input type="checkbox"/>
	chanfreiné	<input type="checkbox"/>	renfort d'angles	<input type="checkbox"/>	autre :	
					type :	



EMILIE SONCK

CONSERVATION - RESTAURATION DE BIENS CULTURELS
www.es-restaurationtableau.com

Montant	bois <input type="checkbox"/>	essence : <input type="checkbox"/>	métal <input type="checkbox"/>
	assemblage : <input type="checkbox"/>		
	tenon-mortaise <input type="checkbox"/>	mi-bois <input type="checkbox"/>	enfourchement <input type="checkbox"/>
Traverse	horizontale <input type="checkbox"/>	verticale <input type="checkbox"/>	croix <input type="checkbox"/>
	assemblage : <input type="checkbox"/>		
	queue d'aronde <input type="checkbox"/>	mi-bois <input type="checkbox"/>	tenon-mortaise <input type="checkbox"/>
	assemblage : <input type="checkbox"/>		
	traverse/montant : <input type="checkbox"/>		
	queue d'aronde <input type="checkbox"/>	mi-bois <input type="checkbox"/>	tenon-mortaise <input type="checkbox"/>
Tranches	non observable <input type="checkbox"/>	bordage <input type="checkbox"/>	autre : <input type="checkbox"/>
	semences <input type="checkbox"/>	agrafes <input type="checkbox"/>	autres : <input type="checkbox"/>
Remarque			

Etat de conservation

Général	bon <input type="checkbox"/>	mauvais <input type="checkbox"/>	
Montants / traverses	ouvert <input type="checkbox"/>	encrassement <input type="checkbox"/>	
	fendu <input type="checkbox"/>	rupture <input type="checkbox"/>	lacune <input type="checkbox"/>
	vermoulu <input type="checkbox"/>	insectes actifs <input type="checkbox"/>	moisissures <input type="checkbox"/>
Assemblages	ouvert <input type="checkbox"/>	encrassement <input type="checkbox"/>	fente <input type="checkbox"/>
	rupture <input type="checkbox"/>		
	clés : manquantes <input type="checkbox"/>	cassées <input type="checkbox"/>	vermoulues <input type="checkbox"/>
	nombre : <input type="checkbox"/>	nombre : <input type="checkbox"/>	nombre : <input type="checkbox"/>
Semences (ou autres)	non originale <input type="checkbox"/>	isolation <input type="checkbox"/>	
	ajoutées <input type="checkbox"/>	manquantes <input type="checkbox"/>	oxydées <input type="checkbox"/>
	nombre : <input type="checkbox"/>	nombres <input type="checkbox"/>	
Remarque			



EMILIE SONCK

CONSERVATION - RESTAURATION DE BIENS CULTURELS
www.es-restaurationtableau.com

SUPPORT TOILE

Étude technologique

Fibre	lin <input type="checkbox"/>	chanvre <input type="checkbox"/>	jute <input type="checkbox"/>
	coton <input type="checkbox"/>	synthétique <input type="checkbox"/>	mixte <input type="checkbox"/>
Tissage	artisanal <input type="checkbox"/>	industriel <input type="checkbox"/>	lisière <input type="checkbox"/>
Armure	toile <input type="checkbox"/>	sergé <input type="checkbox"/>	satin <input type="checkbox"/>
	autres : lâche <input type="checkbox"/>	moyen <input type="checkbox"/>	serré <input type="checkbox"/>
Contexture	nombre de fils : fils de chaîne : épaisseur du fil : papier marouflé	de chaîne horizontal fin <input type="checkbox"/>	de trame vertical fort <input type="checkbox"/>
Montage complexe	<input type="checkbox"/>	marouflé sur :	
Divers	couture <input type="checkbox"/>	nœud <input type="checkbox"/>	guirlande de tension <input type="checkbox"/>
	inscription <input type="checkbox"/>	étiquette <input type="checkbox"/>	tampon <input type="checkbox"/>
Remarque			

Etat de conservation

Général	bon <input type="checkbox"/>	mauvais <input type="checkbox"/>	
Affaiblissement	oxydation <input type="checkbox"/>	microorganismes <input type="checkbox"/>	toile cuite <input type="checkbox"/>
Encrassement	poussières <input type="checkbox"/>	scrupules <input type="checkbox"/>	autre :
Humidité	auréole <input type="checkbox"/>	coulure <input type="checkbox"/>	
Rupture	perçement <input type="checkbox"/> déchirure (nombres) : lacune (nombres) couture ouverte <input type="checkbox"/>	coupure <input type="checkbox"/> simple <input type="checkbox"/> éraflures <input type="checkbox"/> laceration <input type="checkbox"/>	toile déclouée <input type="checkbox"/> complexe <input type="checkbox"/> bord de tension altéré <input type="checkbox"/>



Déformations	perte de tension enfoncements effets de vagues	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	poche de flUAGE localisé retrait de la toile	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	plis d'angle pliure marque de châssis	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Modification du format	agrandissement	<input type="checkbox"/>	réduction			
Interventions antérieures (anciennes restaura-tions)	rentoilage doublage enduit bande de tension cloque	(type) : <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	cireux doublage aveugle badigeon bordage décollement	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	colle transposition imprégnation clouage par la face pièce de renfort	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Remarque						

PRÉPARATION ET COUCHE PICTURALE

Étude technologique

Préparation	sans blanche fine lisse	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	gras colorée épaisse structurée	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	maigre imprimature	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Dessin préparatoire	non observable gravures	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	mine autre :	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	pinceau	<input type="checkbox"/>
Couche picturale	huile synthétique fine empâtement réserve toile	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	détrempe ajouts de matériaux demi-pâte glacis réserve préparation	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	mixte pâte	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>



Etat de conservation

Général	bon <input type="checkbox"/> mauvais <input type="checkbox"/> urgences :
Altérations de la cohésion	craquelure prématurée : Rides <input type="checkbox"/> gerçures <input type="checkbox"/> crevasses <input type="checkbox"/> fermées <input type="checkbox"/> craquelures d'âge : localisées à une <input type="checkbox"/> réseau serré <input type="checkbox"/> réseau espacé <input type="checkbox"/> zone colorée d'angles <input type="checkbox"/> circulaires <input type="checkbox"/> marques de <input type="checkbox"/> châssis autres :
Altérations de l'adhésion	soulèvement : <input type="checkbox"/> en toit <input type="checkbox"/> en écaille <input type="checkbox"/> chevauchement d'écailles <input type="checkbox"/>
Encrassements	poussière <input type="checkbox"/> encrassement <input type="checkbox"/>
Lacunes	usure <input type="checkbox"/> griffe <input type="checkbox"/> lacune : de couche picturale <input type="checkbox"/> de préparation <input type="checkbox"/>
Altérations du relief	écrasement <input type="checkbox"/> impression de texture <input type="checkbox"/>
Altérations optiques	poussière <input type="checkbox"/> encrassement <input type="checkbox"/> chanci <input type="checkbox"/> altération de la couleur <input type="checkbox"/> transparence <input type="checkbox"/>
Altération biologique	chiures d'insectes <input type="checkbox"/> microorganismes <input type="checkbox"/> autres :
Interventions antérieures	consolidation <input type="checkbox"/> mastic : <input type="checkbox"/> débordant <input type="checkbox"/> retouche <input type="checkbox"/> surpeint <input type="checkbox"/> nodules de <input type="checkbox"/> colles autres :
vandalisme	éraflure <input type="checkbox"/> lacunes <input type="checkbox"/> encrassement <input type="checkbox"/> produit chimique <input type="checkbox"/> brûlure <input type="checkbox"/> autres:
Remarque	



EMILIE SONCK

CONSERVATION - RESTAURATION DE BIENS CULTURELS
www.es-restaurationtableau.com

COUCHE DE PROTECTION

Étude technologique

Nature	sans résine	<input type="checkbox"/> original <input type="checkbox"/> autres :	<input type="checkbox"/> postérieur	<input type="checkbox"/>
Caractéristique	fin brillant	<input type="checkbox"/> épais <input type="checkbox"/> satiné	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> mat	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Remarque				

Etat de conservation

Altération optique	jaunissement irrégularités	<input type="checkbox"/> matités <input type="checkbox"/> embus	<input type="checkbox"/> brillances <input type="checkbox"/> coulures	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Encrassement	poussière	<input type="checkbox"/> encrassement	<input type="checkbox"/>	
Altération de la cohésion/adhésion	micro-fissures pulvérulence	<input type="checkbox"/> craquelures <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> chancis	<input type="checkbox"/>
Remarque				

CADRE

Étude technologique

Caractéristiques	sans cadre moderne cartel	<input type="checkbox"/> original <input type="checkbox"/> type de bois : <input type="checkbox"/> inscription	<input type="checkbox"/> ancien	<input type="checkbox"/>
Type	à feuillure clous feutre dos de protection	<input type="checkbox"/> flottant <input type="checkbox"/> pattes <input type="checkbox"/> tampons de calage	<input type="checkbox"/> autre : <input type="checkbox"/> ressorts <input type="checkbox"/> verre	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>



EMILIE SONCK

CONSERVATION - RESTAURATION DE BIENS CULTURELS
www.es-restorationtableau.com

7

Polychromie	sans dorure :	<input type="checkbox"/> préparation	<input type="checkbox"/> couche picturale	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/> feuille métallique	<input type="checkbox"/> bronzine	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/> à l'eau	<input type="checkbox"/> à la mixion	<input type="checkbox"/>
Système d'accrochage	pitons	<input type="checkbox"/> attelles	<input type="checkbox"/> poignées	<input type="checkbox"/>
	système antivol	<input type="checkbox"/>		
Remarque				

Etat de conservation

Général	bon	<input type="checkbox"/>	mauvais	<input type="checkbox"/>
Altérations structurelles	trous	<input type="checkbox"/>	lacunes	<input type="checkbox"/> gauchis
	fentes	<input type="checkbox"/>	angles ouverts	<input type="checkbox"/> angles affaiblis
	vermoulures	<input type="checkbox"/>	attaques d' insectes actives	<input type="checkbox"/> micro-organismes
Polychromie	usures	<input type="checkbox"/>	lacunes	<input type="checkbox"/> lacune de préparation
	soulèvement	<input type="checkbox"/>	pulvérulence	<input type="checkbox"/> encrassement
Systèmes d'accrochage	défaillant	<input type="checkbox"/>	contraintes	<input type="checkbox"/> châssis mal fixé
Anciennes interventions	retouches	<input type="checkbox"/>	surpeints	<input type="checkbox"/> bouchage
Remarque				

La sauvegarde et la mise en valeur des biens culturels dans le respect de leur authenticité

ATELIER | EXPERTISE | CONSEIL | DOCUMENTATION

62 rue Clovis Hugues
93200 Saint Denis.
FRANCE+33 6 86 15 42 36 / +33 (0)1 82 13 89 47
contact@es-restorationtableau.com
www.es-restorationtableau.fr

Siret : 519 781 918 00023. Dispensé d'immatriculation au registre du commerce et des sociétés (RCS) et au répertoire des métiers (RM).