

Emilie Sonck



62 rue Clovis Hugues
93200 Saint-Denis
+33(0) 6 86 15 42 36
emiliesonck@yahoo.fr

CONSERVATRICE - RESTAURATRICE DE BIENS CULTURELS

Spécialisée en peinture de chevalet
Diplôme Master ENSAV la Cambre (Belgique)

<http://www.es-restaurationtableau.com>

7 ans d'expérience

COMPETENCES PROFESSIONNELLES

- **Analyse**
Analyse technologique et diagnostic de l'état de conservation de l'œuvre.
Proposition du protocole de traitement. Suivi des examens physico-chimiques.
- **Documentation**
Rédaction de constat d'état, de dossier d'examen et de traitement, du contexte historique de l'œuvre et réalisation des documents photographiques.
- **Conservation préventive**
Analyse des conditions environnementales et conseils, mise en œuvre de moyens de stockage adaptés.

SAVOIR-FAIRE

- **Traitement du support**
Traitement des bois (apprentissage spécialisé durant mon master) :
Traitement du gauchissement ; Traitement insecticide ; Nettoyage ; Renfort et recollage de joints ; Consolidation du bois ; Restauration et réalisation de système de maintien/renfort.

Traitement des toiles (apprentissage complémentaire par M. Nouaille) :
Résorption des déformations ; tension du support ; Traitement fongicide ;
Nettoyage ; Cartonnage ; Rentoilage traditionnel (cire et colle de pâte) et doublages synthétiques ; Renfort local ; Réparation de déchirure et lacunes.
- **Traitement de la couche picturale**
Refixage et consolidation des couches picturales ; Traitement fongicide ;
Allègement des vernis et dégagement des surpeints et autres interventions antérieures (Masschelein-Kleiner et Cremonesi) ; Nettoyage des tableaux modernes et contemporains (problématique de mon mémoire, Wolbers) ; Réintégration (retouche illusionniste et de types muséales) et couche de protection...

FORMATION

2002 - 2007

Master en Conservation-Restauration d'Œuvres d'Art, peinture de chevalet.

Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels de la Cambre, Bruxelles.

Mémoire : « Nettoyage des peintures modernes et contemporaines sans couche de protection ».

1995 - 2001

Certificat de l'Enseignement Secondaire Supérieur (Equivalent BAC).

Centre Scolaire du Sacré-Coeur de Jette, Bruxelles.

PARCOURS PROFESSIONNEL

Activité en profession libérale,
Création février 2010,
Atelier à Saint-Denis.

Responsable de l'examen et du traitement des tableaux confiés.

Référence : Institutions publiques (Palais de Compiègne, C2RMF, Théâtre de Thiais), particuliers et professionnels du marché de l'art.

Assure la gestion de l'activité:

- établir les devis et gestion financière,
- stratégie de communication et prospection-vente,
- conseil et relation client.

Université de Tübingen (Allemagne),
février - mars 2016,
Sohag, Egypte

Conservatrice-restauratrice du patrimoine

Projet ATHRIBIS, Temple de l'époque Ptolémaïque en cours de fouille.

En collaboration avec les archéologues et les égyptologues :

- Mesures de conservation préventive.
- Extraction et conditionnement des objets fragiles
- Traitement de conservation et restauration du temple (peintures murales)
- Documentations et programmation (priorisation).

Institut Valencien de Conservation et Restauration des biens culturels,
mai - octobre 2012,
Valence, Espagne.

Conservatrice-restauratrice de peintures de chevalet.

Réalisation de l'examen et du traitement des tableaux confiés :

- assistance aux études scientifiques des tableaux,
- rédaction de rapports d'examen et diagnostics en espagnol,
- réalisation de la documentation photographique,
- mise en œuvre des tests préliminaires et des traitements de conservation et de restauration adéquats.

Participation aux opérations de communication de l'institut.

Atelier de M. Romazotti, Atelier M. Nouaille,
Bruxelles et Paris,
2009-2010,

Prise en charge de l'examen et du traitement des tableaux.

Clientèle : particuliers et antiquaires

Enrichissement des méthodes et des produits de traitement.

Musée de l'Armée, (Réserves de Satory),
avril 2008 - février 2009,
Paris.

Participation au projet de modernisation des réserves du musée.

Prise en charge de la collection textile après transfert vers les nouvelles réserves.

Mise en pratique du protocole de conservation :

- récolement,
- constats d'état,
- traitement insecticide et dépoussiérage,
- placement en réserve et mise en œuvre de socles et de boîtes.

DIVERS

- **Médiation :**
Site internet, réseaux sociaux, conférences, salons et démonstrations, ateliers de sensibilisation
- **Association :**
Secrétaire adjointe du conseil d'administration de la FFCR (Fédération Française des professionnels de la Conservation-Restauration des biens culturels).
- **Langues étrangères :**
Anglais (niveau européen B2) et Espagnol (niveau européen C1).